Gilles Drouault
galerie/multiples

Cécile Bart
Éclectique

Du 5 septembre au 14 octobre 2020
Contact : **Magali Taureilles**

Gilles Drouault *galerie/multiples* 17, rue Saint-Gilles 75003 Paris + 33 1 48 87 21 77 *galeriedemultiples.com*

Cécile Bart : *Éclectique*

Au fil des ans, Cécile Bart a élargi sa palette en multipliant formes d'interventions et types d'installations, tout en introduisant l'image dans une œuvre jusque là dominée par le monochrome. À l'invitation de Gilles Drouault *galerie/multiples*, qui souhaitait montrer différentes facettes de son œuvre, elle a répondu par une proposition avec « un peu de tout » et un titre quelque peu ironique !
Debout, simple peinture/écran rose Camargue plantée en plein milieu, rappelle ce qui a été longtemps sa signature : la mise en espace de la peinture, libérée de son opacité intrinsèque et de son support mural. C'est aussi, avec *Pendu 2020* (une peinture/écran bleu Teuri sur marron Indre, de densité inégale), comme un clin d'œil aux grandes installations qui, depuis l'exposition *Histoire de musée* (MAM Ville de Paris, 1989) jusqu'aux *Suspens* du Frac Bourgogne et du Mamco (2009 et 2012), aux *Pendus* de Hong-Kong et Thouars (2013) ou encore au *Teatro Silo* de la collection Billarant (2017), ont mis en mouvement le spectateur.
Avec *Partition #28*, rouge sur rouge basque, avec le petit Tableau mauve Honoré sur jaune (2020) et surtout avec *Ristretto #5*, un autre tableau saturé lui de bleu canard sur noir (2002), s'affirme la qualité essentiellement picturale du travail de Cécile Bart — un travail nuancé, oscillant entre attention et distraction et inscrivant son sens dans l'ouverture d'un regard sans contrainte, un travail sensible, soucieux de notre environnement et de notre présence au monde.
La *Marquise verte* (2018) constituée de 14 minis pendus est une maquette ayant sa propre finalité (contrairement aux *Models Gammes* de 2012 qui sont des sortes de sculptures constituées, elles, de maquettes d'installations réelles). Les *Marquises* inaugurent toute une série d'œuvres que Cécile Bart appelle les *Minis*. On pourra en voir toute une salle dans l'exposition personnelle de l'artiste qui ouvrira le 19 septembre de la présente année au Frac de Franche-Comté, à Besançon.
Les *Nuanciers #5* et *#6* ainsi que *Strates #1* sont des collages récents qui témoignent d'un travail régulier en atelier hors des contraintes de la production événementielle (un mode qui fut plus intense pendant la période de confinement !). Comme pour la *Calcomanie #38*, le matériau collé est ce même Tergal « plein-jour » tendu, peint et débouché par essuyage que Cécile Bart manipule depuis ses premières peintures/écrans de 1986.

Cette peinture devient image dans les deux séries d'éditions réalisées par les Ateliers Linard en 2019 : tout d'abord deux gros plans *sans titre* sur deux peintures, l'une noire et l'autre brun-rouge, qui donnent à voir une trame plus ou moins obturée et des traces de chiffon.
Quant à l'image photographique, elle est directement présente dans les trois éditions réalisées par les ateliers de sérigraphie de l'ENSBA de Lyon : *Ombre et Mauve* ; *Capresse et Or* ; *Brune et Rose*. Il s'agit en l'occurrence de la poursuite avec d'autres moyens de *La Suite dans les images*, une longue bande discontinue faisant le tour d'une salle, une suite faite de l'interférence d'une succession de tissus peints collés sur des photographies elles mêmes directement marouflées au mur. Créée pour le musée de Chalon-sur-Saône, ville « berceau de la photographie », cette suite faisait émerger au grand jour la pratique régulière (mais très peu montrée) de la photographie par l'artiste, tout en mettant l'accent sur les figures de femmes et sur leurs représentations sculptées. C'est, du reste, une sculpture de femme que Cécile Bart enchâssa dans un quadrilatère de peintures/écrans, au Petit Palais, lors de la Fiac 2018 ; et le titre de sa prochaine exposition à Besançon, *Rose Gold*, est le nom d'une célèbre trapéziste des années 1945-1960…

Cécile Bart: Éclectique

Over the years, Cécile Bart has expanded her palette with many different approaches and installations while introducing image into a body of work that had until now been dominated by a monochromatic scheme. At the request of Gilles Drouault galerie/multiples*, which aims to show the various facets of her work, she came up with a project with "a bit of everything" and a somewhat ironic title.*
Debout*, a simple central painting/screen in Camargue pink recalls what has long been her signature: situating painting within space, freed from its intrinsic opacity with a wall as a necessary support. Another piece,* Pendu 2020 *(a painting/screen in Teuri blue over Indre brown with an inimitable density), is like a nod to the large installations that have forced the viewer to move, such as the exhibitions* Histoire de musée *(City of Paris MAM, 1989), Suspens at the Frac Bourgogne and the Mamco (2009 and 2012), Pendus in Hong Kong and Thouars (2013) or the* Teatro Silo *by the Billarant collection (2017). With* Partition #28*, red on Basque red, with the small* Tableau *in Honoré mauve on yellow (2020) and especially with* Ristretto #5*, another saturated painting in teal on black (2002), the quintessentially pictorial quality of Cécile Bart's work comes to the fore – it is full of nuance, oscillating between attention and distraction and expressing meaning through a limitless perspective, as well as being sensitive and intimately aware of our environment and our presence in the world.*
Marquise verte *(2018), comprising 14 mini hanging elements, is a model in its own right (contrary to* Models Gammes *from 2012, which are sculpture-like pieces composed of models of real installations). The* Marquises *mark the start of a whole series of pieces that Cécile Bart calls the* Minis*. They occupy an entire room in the artist's personal exhibition that opens on 19 September later this year at the Frac Franche-Comté in Besançon.*
Les Nuanciers #5 *and* #6 *as well as* Strates #1 *are recent collages that attest to her continuous work in her atelier without the constraints imposed by event production (which was all the more intense during the lockdown period!). As for* Calcomanie #38*, the canvas is the same sheer Tergal – stretched, painted and treated with her signature wipe out technique – that Cécile Bart has been working with since her first paintings/screens in 1986.*

This painting becomes an image in the two special editions by Ateliers Linard in 2019: first, two large Untitled *backgrounds over two paintings, one black and the other brownish-red, which reveal the weave of the canvas and the strokes of the cloth used to wipe away the paint.*
As for the photographic element, it is found in the three editions produced during printmaking workshops at ENSBA Lyon: Ombre et Mauve; Capresse et Or; Brune et Rose*. Here, it is an extension of other media from* La Suite dans les images*, a long and discontinuous strip that winds its way around a room, in a continuation derived from interference from a series of painted fabrics glued to photographs that are mounted on the wall. Created for the museum in Chalon-sur-Saône, the city that claims to be the "cradle of photography", this continuation brings to light the artist's long-time (but rarely shown) work with photography, while emphasizing women and their sculpted representation. It is a theme Cécile Bart has explored by embedding the sculpture of a women in a quadriptych of paintings/screens at Le Petit Palais during the 2018 FIAC, and in the title of her upcoming exhibition in Besançon,* Rose Gold*, is the name of a famous trapeze artist who worked from the mid-1940s through the 1960s.*

Cécile Bart
Née à Dijon
Vit et travaille à Marsannay-la-Côte (Bourgogne)

Expositions personnelles *(sélection depuis 2010)*

(* catalogue ou brochure)

2020 Cécile Bart, *Éclectique*, Gilles Drouault *galerie/multiples*, Paris, 5 septembre-14 octobre

Rose Gold, Frac Franche-Comté, Besançon,19 septembre 2020-3 janvier 2021

2019 *Cécile Bart*, *Le jour à l'envers*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 20 avril-22 juin

Cécile Bart : Farandole Wilson, Bruit de couloir, Nice, 13-14 avril-22 juin

2018 *Effet d'hiver*, Frac de Bretagne, Rennes, 20 décembre 2018-10 mars 2019 *

La suite dans les images, musée Denon, Chalon-sur-Saône, 4 mai-14 octobre 2018.

2017 *Silent Show*, CCC-OD, Tours, 8 décembre 2017-11 mars 2018.

Blind Paintings, galerie Chez Valentin, Paris, 18 mai-1er juillet 2017.

2015 *Murs*, Interface, Dijon, 7 novembre 2015-9 janvier 2016. *(cat. *Interface 1995-2015*)

Les flottants, centre d'art contemporain La Chapelle des Capucins, Embrun, 12 septembre-7 novembre 2015.

Damiers, Diegos, Monos, galerie Chez Valentin, Paris, 13 mars-11 avril 2015.

2014 *Atelier B*, Marsannay-la-Côte, 12 octobre-31 décembre 2014.

Posters, Le Portique, Le Havre, 18 avril-21 juin 2014.

2013 *Turbulence*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 23 août-29 novembre 2013.

Moteur, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 22 juin-6 octobre 2013.

Hanged & Happy, Landmark, Hong Kong, 9-26 mai 2013.

Interferencias, Galería Desiré Saint Phalle, Mexico, 9 avril-31 juillet 2013.

2012 *Papagayo*, galerie de l'École d'art du Choletais, Cholet, 6 octobre-26 novembre 2012. *

Suspens at Geneva, Mamco, Genève, 22 février-6 mai 2012.

2011 *L'hypothèse verticale,* Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 5 novembre-26 février 2011. *

Fonds perdus pour une chapelle, Chapelle de la Trinité, Castennec Bieuzy-les-Eaux, L'art dans les chapelles, 8 juillet-18 septembre 2011.

Odd or even, galerie Chez Valentin, Paris, 7 mai-18 juin 2011.

2010 *L'Hypothèse du fond perdu*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 20 octobre 2010-9 janvier 2011.

Peintures d'un jour, sur une invitation de Pierre Leguillon pour *La Promesse de l'écran*, 28 rue de Trévise, 75009 Paris, jeudi 20 mai 2010.

TipToe, galerie Jean Greset, Besançon, 1er avril-1er mai 2010.

Virevoltes, Chapelle de l'Oratoire, Musée des beaux-arts, Nantes, 29 janvier-26 avril 2010. *

Collaborations (* catalogue)

2017 Cécile Bart & Pierre Leguillon, *La Promesse de l'écran*, dans le cadre de *Baies vitrées*, Villa Bernasconi, Lancy, 6 avril-7 mai 2017. *

2011 *Cécile Bart & Michel Verjux Deux fois deux*, Galerie Blancpain Art Contemporain, Genève, 19 mai-2 juillet 2011.

2008 *Ni une ni deux, Cécile Bart & Michel Verjux*, galerie Georges Verney-Carron, septembre-octobre 2008.

2004 *Ausgestellt-Vorgestellt VII François Morellet für Cécile Bart*, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 21 mars-2 mai 2004. *

Cécile Bart & Michel Verjux Entre les deux, galerie Intérieur, Lille, 6 mars-17 avril 2004.

1999 *Cécile Bart, Nathalie David*, La Box, galerie d'exposition de l'École nationale des beaux-arts, Bourges, 6 mai – 4 juin 1999.

Cécile Bart, Peter Downsbrough, La Criée, Rennes, 9 mars-24 avril 1999. *

1998 Cécile Bart & Laura Lamiel : installation, dans le cadre de *Déplacements*, 95, rue du Cherche-midi, Paris, 22 novembre-22 décembre 1998 (org. galerie Anton Weller — chez l'un, l'autre).

1996 *Cécile Bart, Filip Francis : Diplopie*, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle, 31 mars-5 mai 1996. *

1994 *Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux : Le tour*, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 15 septembre 1994-27 janvier 1995. *

Expositions collectives (* catalogue) *(sélection depuis 2011)*

2019 *Collection Billarant # 5*, Le Silo, Marines, juin 2019-…

Toiles et toiles, Le Manoir, Martigny, 16 février-12 mai 2019.

2018 *Fiac Project*, Petit Palais, 17-20 octobre 2018. *

Effets de miroirs, GVCC, Casablanca, 4 avril-30 mai 2018. *

2017 *Collectionner, le désir inachevé*, musée des Beaux-arts, Anger, 18 novembre 2017-18 mars 2018 (collection Alain Le Provost).*

Mono, Doc, Paris, 15-28 juillet 2017.

Hommage à François Morellet, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, 26 août-18 novembre 2017. * (cat. *François Morellet : correspondances amicales*)

Collection Billarant # 4, Le Silo, Marines, 25 juin 2017-…*

La Peinture en apnée, Les Bains du nord, Dijon, 25 mars-30 juillet 2017.

Peindre, dit-elle, Musée des beaux-arts, Dôle, 10 mars-28 mai 2017.*

Au hasard…, villa Balthazar, Valence, 17 février-13 mars 2017.

2016 *Salón Francés*, Macba - Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires, 24 novembre 2016-26 février 2017.

Fabric, Galerie Gilla Lörcher, Berlin, 11 juin-15 juillet 2016.

Peindre n'est-ce pas teindre ?, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, 2 février-29 juillet 2016. *

Se souvenir des belles choses, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, 17 janvier-17 avril 2016.

2015 *Tous les tableaux sont à l'envers #1*, org. Les Archives modernes, galerie Barnoud/entrepôt 9, Quetigny, 8 janvier-5 mars 2016.

Collection Billarant # 3, Le Silo, Marines, 7 juin 2015-avril 2017 *

Post-it, Le Portique, Le Havre, 20-28 février 2015.

2014 *The Political Failure, projection, sign and matter,* galerie Chez Valentin, Paris, 29 novembre 2014-10 janvier 2015.

Geneviève Asse, Cécile Bart, Aurélie Nemours : œuvres de la collection du Frac Bretagne, La Chapelle des Ursulines, Quimperlé, 28 juin-28 septembre 2014. *

Summer Show #1, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence*,* 27 juin-16 août 2014.

Parti pris 1989-2014, Blancpain Art Contemporain, Genève, 17 mai-21 juin 2014.

Vertiges de la peinture, Maison des Arts, Grand Quevilly, 10 avril-18 mai 2014. *

Avec et sans peinture, Mac/Val, 14 février 2014-juin 2015.

A posteriori, La Maréchalerie, centre d'art contemporain, École nationale supérieure d'architecture, Versailles, 22 janvier-22 mars 2014.

2013 *Oh my gosh ! It's amazing : Anna Betbeze, Cécile Bart, JB Bernadet, David Renggli*, galerie Chez Valentin, Paris, 28 novembre 2013-4 janvier 2014.

De leur temps (4) Regards croisés sur la jeune création, Hangar à Banane, Nantes, 12 octobre-5 janvier 2014.

Ulysses, l'autre mer, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc, 15 juin-25 août 2013.

Collection Billarant # 2, Le Silo, Marines, 26 mai 2013-avril 2015. *

La Ligne. art, architecture, design, galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, 26 mars-25 mai.

She's a Rainbow, galerie Jean Greset, Besançon, 20 mars-27 avril.

2012 *La Peinture française contemporaine ; combinaisons de l'histoire*, Musée d'art contemporain, Perm (Russie), 2 novembre 2012-10 janvier 2013. *

Street Painting, dans le cadre de la Biennale de Belleville, Paris, 22 septembre.

Au-delà du tableau, Le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard, 14 septembre-30 décembre.

Le Voyage à Nantes Les Galeries Lafayette, Nantes, 15 juin-… (*Suspens de Nantes*) *

2011 *La collection s'installe*, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, 22 juin-janvier 2012

Deep Comedy, Le Consortium 37 rue de Longvis, Dijon,12 juin-10 novembre

Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac 10 juillet - 9 octobre.

Entre chien et loup, CIAC, Pont Aven, 18 juin-18 septembre, commissariat : label hypothèse. *

Le corps dévoilé, Muba, Tourcoing, 14 mai-19 septembre.

Entre le Cristal et la Fumée / Part 2, galerie Poggi & Bertoux associés, Paris,11 juin-23 juillet

Exposition d'ouverture du Silo, lieu de la collection Billarant, Marines, 15 mai 2012-avril 2013. (*Suspens 2011*) *

Collections publiques
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (D).
Studio A Otterndorf, Cuxhaven (D).
Mamco, Genève (CH).
Musée des beaux-arts de Dijon.
Musée des beaux-arts de Nantes.
MAC/VAL, Vitry.
Le Consortium, Dijon.
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (collection Albers-Honegger)
Fonds national d'art contemporain, Paris, La Défense.
Fonds régionaux d'art contemporain : Aquitaine ; Bourgogne ; Bretagne ; Languedoc-Roussillon ; Nord-Pas de Calais ; Pays de la Loire ; Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Rhône-Alpes.
Fonds d'art visuel, Lancy (CH)

Commandes publiques
À traits trop tirés, deux fois 49 lignes peintes à main levée, Gymnase Jean-Gachet, Saint-Étienne, 2016.
Chambre 77, hôtel Windsor, Nice, 2015.
Suspens de Nantes, Galeries Lafayette, Nantes, 2012.
La vague, l'étoile, le baiser, quartier Junot, Dijon, 2010 (avec Ida Tursic, Wilfried Mille et Loïc Raguénès).
S. t., tapis, ateliers de la Savonnerie, Paris, 2007-2009.
38 Occuli + 49, Espace départemental des Solidarités d'Ivry-sur Seine, 2006-2008.
Rouge peinture, bleu chantier, Lycée Jean Vilar, Villeneuve-lez-Avignon, Montpellier, 2007.
Fenêtres sur cour, Classique T, Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, DRAC de Midi-Pyrénées, Toulouse, 2005.
De l'autre côté, diptyque, tapisserie, Manufacture des Gobelins, 2002-2005.
Et pluie, le soleil, Maison d'enfants l'Arc-en-Ciel, Thiers, programme Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France, 2001-2003.
Peinture d'accompagnement, hôpital Saint-Joseph et Saint-Luc, Lyon, 1998-2002.
Peintures/écrans sous verre, Bibiliothèque universitaire de Nancy II, 1995.

Bibliographie

Livres de l'artiste

Cécile Bart, *Plein Jour*, Dijon, Les Presses du Réel, 2008.
Cécile Bart, *Et pluie le soleil !*, texte Mona Thomas, photographies Pierre Leguillon, Valence, art3, 2007.

Cécile Bart, *Coulisses*, Annecy, Musée-château, 2005.

Catalogues

Cécile Bart : L'Hypothèse verticale, Sérignan, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Rousssillon, 2012.
Cécile Bart : Virevoltes, Nantes, Musée des beaux-arts, 2010.
Cécile Bart, François Morellet. Ausgestellt-Vorgestellt VII, Marl, Skulpturen Glaskasten, 2004.
Cécile Bart, Strasbourg, La Chaufferie/Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 2001.
Cécile Bart : K. N., Otterndorf, Studio A, Museum Gegenstandfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, 2000.
Cécile Bart et/and Peter Downsbrough, Rennes, La Criée, 1999.
Cécile Bart : Tanzen, Aarau, Aargauer Kunsthaus, 1998.
Cécile Bart, Filip Francis. Diplopie, Deurle, Museum Dhondt Dhaenens, 1996.
Cécile Bart, Felice Varini, Michel Verjux : le tour, Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 1995
Cécile Bart, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1993.
Cécile Bart, Madrid, galería Juana Mordó, 1990.

Livre dédié

Pierre Leguillon, *Libretto Teatrino/Palermo. da : Pierre Leguillon a : Cécile Bart*, Lancy, Villa Bernasconi, 2017.

Posters, dépliants

Cécile Bart : Papagayo, relatif à l'exposition (galerie de l'École, 6 octobre-29 novembre 2012), Cholet, École d'art du Choletais, 2013.

Cécile Bart, sans titre, poster, in *Hors d'œuvre*, n° 28, « Art & perception », Dijon, novembre 2011.

Cécile Bart : Suspens, 2009, Dijon, Frac Bourgogne, 2009, « poster #5 ».

Textes de l'artiste, entretiens

« Cécile Bart : Gamme, entretien avec Martine Royer Valentin, janvier 2016 », *in* cat. de l'exposition *Peindre n'est-ce pas teindre ?*, Jouy-en-Josas, Musée de la toile de Jouy, 2016, p. 10-13.

« Rencontre Cécile Bart, artiste / Francisco Mangado, architecte », *AMC Le Moniteur Architecture*, « Une année d'architecture en France », n° 229, Paris, décembre 2014-janvier 2015, p. 68-71.

Cécile Bart, entretien avec Émilie Ovaere, *in* cat. *Matisse Hoje/Aujourd'hui*, Pinacoteca do Estado de São Paolo, 2009.

Cécile Bart, « Les visiteurs du jour », *Art absolument*, n° 7, hiver 2004.

Cécile Bart, « Ici, maintenant et ailleurs », entretien avec Catherine Francblin, *Art Press*, n° 264, janvier 2001.

Cécile Bart, « Lexique / Glossar / glossary », *in* cat. *Cécile Bart — Tanze*n, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1998.

Cécile Bart, « Il n'y a pas de peinture sans zone d'ombre », propos recueillis par Patrick Bougelet, Denis-Laurent Bouyer et Ghislain Mollet-Viéville, in *Sans titre*, n° 40, Lille, juillet-août-septembre 1997. Repris in *Un mobile home dans le désert — Sans titre*, Bruxelles, La Lettre volée, 1998, p. 207-212.

« Autour du tour, entretien réalisé le 26 septembre 1994 par Isabelle Lartault, avec Cécile Bart, Felice Varini et Michel Verjux », *in* cat. *Bart, Varini, Verjux — Le tour*, Villeurbanne, galerie Georges Verney-Carron, 1995.

Radio

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte autour de l'exposition *Cécile Bart et Michel Verjux, entre les deux*, France Culture, *Multipiste*, diffusé le 8 avril 2004.

Cécile Bart, entretien avec Arnaud Laporte, France Culture, *Mutipistes*, diffusé le 8 juillet 2003 et le 1er septembre 2003.

Sélection critique

Jean-Charles Agboton-Jumeau, « Antoinette, Cécile, Jeanne, Suzan, Sylvie et Véronique, entre elles-mêmes », *in Art présence*, n° 8, Pleneuf-Val-André, janvier-février 1994, p. 2-7.

Jean Arnaud, « Portrait : Cécile Bart », *Critique d'art, revue critique et bibliographique*, n° 32, Châteaugiron, Automne 2008, p. 119.

Jean Arnaud, « Les métamorphoses du voile/écran », in *Esthétiques du voile*, sous la dir. de Dominique Clévenot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, p. 71-83.

Line Arnaud, « Cécile Bart, de l'écran au mouvement », *Art Press*, n° 384, décembre 2011.

Sophie Barthélémy, « Dijon, musée des beaux-arts », *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*, 4 octobre 2006.

Hubert Besacier, notice « Cécile Bart », *in* cat. *Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984-2000*, Dijon, Frac de Bourgogne, 4e trimestre 2000.

Christian Besson, « Cécile Bart », *in* dépliant-programme du festival *Nouvelles scènes*, Dijon, 1987.

Christian Besson, « Traversée de la peinture », *in* cat. de l'exposition *Cécile Bart*, Galería Juana Mordó, Madrid, 1990.

Christian Besson, *Abductions. L'œuvre et son interprétant*, Genève, Mamco, 2006, p. 29-40 : « Logique du vague (les peintures/écrans de Cécile Bart) ».

Christian Besson, « *L'Hypothèse verticale* ou le décollement du réel », *in* cat. *Cécile Bart. L'Hypothèse verticale*, Sérignan, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 2012.

Anthony Bond, « Cécile Bart », *in* cat. de l'exposition *The Boundary Rider — 9th Biennale of Sydney*, Sydney, 1992.

Geneviève Breerette, « La peinture par la tranche, Galeries à Paris. Les abstractions chromatiques d'Imi Knoebel, d'Ettore Spalatti et de Cécile Bart laissent voir leurs dessous », *Le Monde*, 13 et 14 mai 2001.

Daphné Brottet, « Vue, entrevue », *Offshore*, n° 2, Montpellier, juin 2003.

Marie de Brugerolle, « À un fil », *Zéroquatre*, n° 5, Nantes, automne 2009, p. 26-27.

Jacques Busse, notice « Cécile Bart », *in* Bénézit, *Dictionnaire des peintres et sculpteurs*, nouvelle édition, 1999.

Éric de Chassey, « La peinture comme modulation », *in* cat. *Cécile Bart : Tanzen*, Aarau, Aargauer, Kunsthaus/Marsannay-la-Côte, les Archives modernes, 1998.

Annie Chévrefils-Desbiolles, « Quand le concept s'incarne dans la lumière », *Art Press*, n° 161, septembre 1991, p. 34.

Gloria Collado, « Cécile Bart – Vision de la transparencia », *El Guia*, n° 2, Barcelone, mars 1990, p. 22-26.

Philippe Cyroulnik, « Cécile Bart », *in* cat. de l'exposition *Au-delà du tableau* (14 septembre-30 décembre 2012), Montbéliard, Le 19 centre d'art contemporain, 2012.

Ghislaine Del Rey, « l'expérience sensible de la couleur », *Art Sud*, n° 61, Marseille, 2e trimeste 2008, p. 48-51.

Daniel Devinaz, « La rayure selon Cécile Bart », *Le Progrès/Lyon Matin*, 23 décembre 2000.

Valérie Dupont, « La réalisation commence… », *in* dépliant d'invitation de l'exposition *Cécile Bart : De l'air*, espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, 1996.

Nadia El Beblawi, « Toiles et toiles – rencontre de trois regards », *Kunstbulletin*, 8 avril 2019, p. 48-51.

Catherine Elkar, « Cécile Bart et Peter Downsbrough à La Criée. Une exposition dans l'entre-deux », *in* cat. de l'exposition *Cécile Bart et/and Peter Downsbrough*, Rennes, La Criée, 1999.

Alexia Fabre, « Cécile Bart est peintre… », *in* cat. *Avec et sans peinture (Parcours de la collection # 6)*, Vitry-sur-Seine, Mac/Val, mai 2014, p. 24-25.

Alexandra Fau, « Les peinture de Cécile Bart… », *in* cat. de l'exposition *La Peinture française contemporaine ; combinaisons de l'histoire*, Perm (Russie), Musée d'art contemporain, 2013.

Catherine Francblin, « Cécile Bart, le réel de près comme de loin », *in* cat. de l'exposition *Cécile Bart*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1994.

Catherine Francblin, « Cécile Bart de face et de profil », *Beaux-Arts magazine,* mai 2001.

Julien Fronsacq, « Une planéité picturale paradoxale », *in* Cécile Bart, *Plein Jour,* Dijon, Les Presses du Réel, 2008.

Michel Gauthier, « Entre-deux (à propos des peintures/écrans de Cécile Bart) », *Art Présence*, n° 29, Pleneuf-Val-André, janvier-février-mars 1999.

Michel Gauthier, *L'Anarchème*, Genève, Mamco, 2002, p. 129-150 : « l'entre-deux ».

Samuel Gross, « Tombées du mur », *in* cat. de l'exposition *Made in Dole*, Dole, Musée des beaux-arts, février 2007, p. 6-9.

Marlène Gossmann, « Cécile Bart : d'un monde à l'autre », *Hors d'œuvre*, n° 28, Dijon, novembre 2011.

Elisabeth Grossmann, « Ansprache Cécile Bart und François Morellet, Galerie Mark Müller », texte de présentation des expositions *François Morellet et Cécile Bart : But also*, Zurich, Stiftung für konstruktiv und konkrete Kunst, janvier 1996.

Hannelore Kersting, « Wände, 1993 », *in* cat. de l'exposition *Cécile Bart*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1994.

Hervé Legros, « Cécile Bart – Laisser passer le regard », *Art Press*, n° 156, Paris, mars 1991, p. 38-39.

Serge Lemoine, « François Morellet, "correspondances amicales" », *in* cat. *François Morellet. Correspondances amicales*, Saint-Paul-de-Vence, galerie Catherine Issert / Paris, galerie Zlotovwski, 2017.

Emmanuelle Lequeux, « A Mouans-Sartoux, la démonstration d'art mouvant de Cécile Bart », *Le Monde*, Paris, 26 et 27 décembre 2010

Lunettes rouges, « À Sérignan », blog du *Monde* : *Amateur d'art*, 23 novembre 2011.

A. Mafra et Hauviette Béthemont, « Cécile Bart habille les façades de Saint-Joseph & Saint-Luc », *Les Petites Affiches lyonnaises*, n° 0463, 28-29 décembre 2000.

Guillaume Mansart, « La patience de l'écran », *in* cat. *Le Génie du lieu*, Dijon, Musée des beaux-arts, juin 2005.

Guillaume Mansart, « Contre-jour », *in* cat. *Quand le 21e regarde le 18e*, Nancy, Musée des beaux-arts, octobre 2005.

Bernard Marcelis, « Cécile Bart /expositions Bruxelles », *Art Press*, n° 345, Paris, mai 2008, p. 92.

Bernard Marcelis, « Cécile Bart », *Art Press,* n° 360, Paris, octobre 2009, p. 95.

Marie-Hélène Massé-Bersani, notice, *in* cat. *Collections du Moblier national. 1997-2007. Dix années de création. Tapisserie, tapis, mobilier,* Paris, RMN, 2007, p. 14-15.

Catherine Millet, *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1995, p. 330-332.

Claire Moulène, « Pêche à la ligne. Marcel Duchamp relu par ses (pas si) lointains héritiers. », *Les Inrockuptibles*, n° 561, 29 août 2006.

Michel Nuridsany, « Cécile Bart : une abstraction lumineuse », *Le Figaro*, Paris, 28 mars 1989.

Susanne Pagold, « Ett sjukhus gömt i en bild/A hospital hidden in a picture », in *Det transparenta huset*, édité par Tomas Lauri, Stockholm, Statens Konstråd, 2001.

Dominique Païni, « La trame du regard », *in* Cécile Bart, *Plein Jour,* Dijon, Les Presses du Réel, 2008.

Corinne Pencenat, « Cécile Bart – galerie Claire Burrus », *Art Press*, n° 127, Paris, juillet-août 1988, p. 86.

Philippe Piguet, « Cécile Bart », *in* cat. *La Voie abstraite*, Les Mesnuls, fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, 2002, p. 12.

Philippe Piguet, « Cécile Bart. Bain de lumière et de couleur », *L'ŒIL*, N° 643, Paris, février 2012.

Charlotte Prévot, « Tout cacher, tout montrer », *in* poster *Cécile Bart : Suspens*, Dijon, Frac de Bourgogne, 2010.

Eva Prouteau, « Papagayo », *in* poster-dépliant *Cécile Bart : Papagayo*, relatif à l'exposition (galerie de l'École, 6 octobre-29 novembre 2012, Cholet, École d'art du Choletais, 2013.

Jeanne Quéheillard, « Ce qui fait ornement », in cat. *Ever living Ornement*, Vélisy-Villacoublay, L'Onde / Versailles, La Maréchalerie / Paris, éditions B42, 2012, p. 26-27.

Philippe Régnier, « Ce que l'on voit n'est pas ce que l'on voit », *Le Quotidien de l'art*, n° 27, 15 novembre 2011. (revue en ligne)

Pascal Rousseau, « Optisserie », *in* Cécile Bart, *Plein Jour,* Les Presses du Réel, 2008.

Clara Schulmann, « Expo / Cécile Bart, en *suspens* au Frac Bourgogne », *Particules*, n° 26, Paris, octobre-décembre 2009, p. 17.

Élisabeth Vedrenne, « Cécile Bart. La peinture en suspens », visite d'atelier, *Connaissance des arts*, n° 765, Paris, décembre 2017, p. 66-71.

Christophe Viard (sous la dir. de), *La Peinture sans titre*, Rennes, EESAB, 2019, p. 54-57.

Marie-France Vo, « La peinture selon Cécile Bart : Du cinéma *in situ* et en temps réel », *in* cat. *Voir en peinture*, Paris, Le Plateau, 2003.

Jonathan Watkins, « French Window, consisting of sculptural work by… », *in* dépliant de l'exposition *French Window*, Londres, Chisenhalle Gallery & Art Education Workshop, février 1992.

Beat Wismer, « Tanzen : Farben im Raum », *in* cat. *Cécile Bart : Tanzen*, Aarau, Aargauer Kunsthaus/Marsannay-la-Côte, les Archives modernes, 1998.

Filmographie

Thomas Bart, *tant donné L'Hypothèse…*, DVD, 8', Marsannay-la-Côte, L'épatante – compagnie audiovisuelle, 2011.

Thomas Bart, *Cécile bart. Suspens : Frac de Bourgogne, Dijon, 2009*, DVD, 8', Marsannay-la-Côte, L'épatante – compagnie audiovisuelle, 2010.

Thomas Bart, *Cécile bart. Extérieur jour : Faux Mouvement, Metz, 2008*, DVD, 8', Marsannay-la-Côte, L'épatante – compagnie audiovisuelle, 2008.

Nathalie David, *Les Sept Saisons. Un film sur l'œuvre de Cécile Bart*, DVD, 25', Dijon, L'Office, ENSA, 2002.